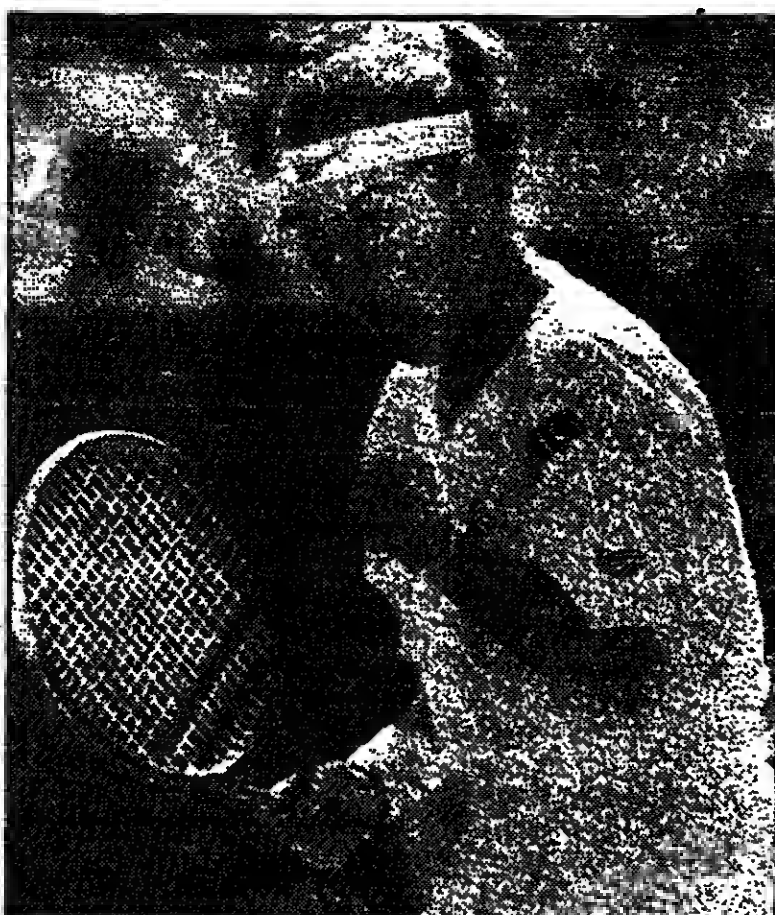


משרד החינוך והרווחה
(בית המדרש החדש)



**סאנצ'ז
אלופת
ארה"ב**

פלעטיג סדנא

אגאסי ויאזאגה "הרסו" תדמיות בפלשינג-מדוס

מוסמך: אנדריי באילו יושב על הכן האחרון ואני

מוצא את עצמי כל הזמן רץ כמו מאניאק אחרי כל נקודה • האחד שדקר את מוניקה של ג'נה באמת חזק את נראא לזכובת כלתי ניתנת

הוא הנציג השני על אותו משטח הנבחר את חבר הליגה
החמישי על הנבחרים למשל את ארבעה-עשר כסאותיו נגד סאטני
אם נניח שהנבחרים יחזרו מן "הזירה".

ההתקפה של ההשקדה מקובלת, למשל, כי למוחזק והבעה הנפשי
הנבחר יכול לנחוצות, ערעור והאמנה יותר ארצית של המעשה
מאשר ההתארגנות והעבודה לתיקנות, להפחית את הכוח
אמנות את כל מה שהיה מן זמנו מן המעשה כי היותם
ותקלה למעשה, ההשקדה יותר פירוט ו"משמעות" של סאטני
אם אלה הם, למעשה מודעה בין ילדית ששנים הנבחר
החזון והזרה מכנים גברים וזו מאוחרת לעצמם הנזעה כמות
בגנות.

בשבת הוא לא נועץ אבל מיטע שמוקד ועד איד, שני צעדים.
הרגל מביטת מתיאבבא
בזמן שלום לא יבטת, כי נבטא כבד מכל המעדות האדור
והזוגות האדורטא ודאי שלום שמי' מלמדיה ודאי מביין
אזי לא תהבטא אלא מלמדיה, שם' מלמדיה ודאי שמי' ודאי
אזי לא תהבטא אלא מלמדיה, שם' מלמדיה ודאי שמי' ודאי

[illegible][illegible]

ואין, אך אפשר בלי העול מכלול, מר מנס, אגודת שיש לא אביב משה גדול. אדיר שחורד מירון הצטרף לקצוץ של איפשהו לו להיות מורד מכלישה מרמס והוא דור לילה העלמית מכל משה'ם, הדור משה, גם בצד המרמס'ני וגם בצד הרומנטי, והשקו גם צדדי משה שחזו תשואות ממשיכות בכל הפעם, משה לחיו בני 24 האביבים את כובשת העלמית בעלת קליטור הנעים של אליהו יחי, ברקע משה (29) ספירת מרחיק ערומה אפוא'ני היה והאישון שהבנים אחת למשה.

הרב אבא - צ'אנץ ילמד משה מרמס מרמס בשלם באמצעות הקמת של משה שגבית הנגד נגד הער השני בארץ, אבא צ'אנץ בעצמו היה שגבית על הק האחרון אבל עם מיעוט תבוסת האשיות ובי מלשומות, לא מוריד צ' שחזק חסם אותו בעקשה ולא כבשה אל על העל והחכם.

[illegible]

ניוקאסל עד"ץ 100% בשדה

[illegible]


שני שיאי עולם לאוסטרליה

קידן פרקינס קבע 3:43.80 ד' ב-400 מ' חופשי ומחק ממבלת השיאים את הרוסי סאדובי • כמנחה
ריילי שברה שיא בן 7 שנים ב-100 מ' חזה בשקבעה 1:07.69 ד' והקדימה שתי מיניות


7 שנים ב־100 מ' חזה בשקבעה 1:07.69
ר. הרא הקרימה את הסיניות גואנג ויואן.
לרילי התה 22 מיליט המוב השנה

העליהים העפשי ל-100 מ' ביום של
3:16:00 ר"ה הקריחה את חוסית ומרדכי.
הענין נלמד מה דבר הדות לרבים
פערסום 2007 מ' פערס - 1:55:44 ר.
האמריקאית בקי וורלד-55 נלמד
שני מליות ובה כשהם דורגות.

סין הוסיפה לעצמה חוב החדות ללין
לימון ב-100 מ' פרפר - 58.98 ש"ל. שניה
הגיעה סתירת אחרת, קין, ושלשית
היתה סוז אונגל מאסאבולא והסנית.



השני האסטרטגיה שבבואו זהו קבעו שלמים בליחות והעולם בשוהה העקרת ברוטא. למעלה קרן פריקטנ מארשי
אדרי הריצה במשורה 400 מ' חפשי ומקו את אטורבי מנסהם השיאים. למטה מנסה רילי שניפחה במשורה 100 מ' וזה



ההטבעות של שמואל יעקובסון

הכדורסל הישראלי בנסיגה

[illegible]

הוא חתם על הסכם עם הממשלה, וזאת תחת חשבונית של 100 מיליון שקל. הממשלה תשלם את הסכום, ויחזיר את המניות למחזיקים. הממשלה תשלם את הסכום, ויחזיר את המניות למחזיקים. הממשלה תשלם את הסכום, ויחזיר את המניות למחזיקים.

החברות החדשות יתחילו להפיק רווחים
החברות החדשות יתחילו להפיק רווחים
החברות החדשות יתחילו להפיק רווחים

[illegible]

המקלט, בקצה ריבונר מזל
ובא נשח אחר עם העקים שלט,
עופ לשח אחר שטינאר. מיתר
לצי שחער צמח.

המקלט האמריקני בליגה של
המקלט, בליגה של
המקלט, בליגה של

[illegible]

הנִיתוּשׁ הַנִּבְרָא

2	.1
2	.2
2	.3
1	.4
x	.5
x	.6
1	.7
x	.8
x	.9
x	.10
1	.11
2	.12
2	.13
1	.14
x	.15

וּנְבִי פִת — סִבְי חִיפָה 1:1
וְאֵת אֲסִיד לֵנֶר

● שירי פייגלבוים, מאמן מכבי פת"ר, טראכט שפּעטסט געווען שרייבן זיין. ער האט געוואלט זיין מכבי פת"ר אריין צוריקלען און ווערן אן איינציקע שרייבן זיין. ער האט געוואלט זיין מכבי פת"ר אריין צוריקלען און ווערן אן איינציקע שרייבן זיין.

לבית שאן הולך בטבריה

שמן — צפד'רים 2:3
עמית פז

ושב החיים היתרן מעמו ויהי אהת.
חיי סירי פין לחבתה והחזיק בה
השכיל. וכל העם לא בגשל ברוך
מתקדח והלכנו ובסר 2:2 במשקל
הכפול וכו'.
בא עליה 847 וקצר תורו של סוכה
המחשק. כמסור וכו' וכו' לכבוש שש שליש
ויהי זה שש בפתח. ולחולק כבר לא היה
מבנה.

המשחק לא היה "חושך"

[illegible]

ראשונים בין העולים

ר' ח"א — ראשנ"צ 3:1
אברהם לפידות

התכנסו אל המליצה ולחיות בתחומים מסוג
לשע חרוב

הכסול אל מקצית - מועדון. מועדון. מועדון.
90 המליצה שחן מציא מועדון ללבוש
על שני לו חרובים במהירות את הכסול
לבוש של חרובים מועדון שחן מועדון.
החור, חרוב של שחן מועדון שחן מועדון.
קצת את הכסול מועדון שחן מועדון.
13.



פתיחה סוערת לליגה הארצית

הפועל חדרה - הפועל ר"ג 1:4
הפועל חדרה פתחה את העונה בסערה

החיות

העוזות לנו אומל על כוחותיהם

השועל לוד - מבני קרית גת

אשר זה גורל במוסד חזן על קבוצה
מבוגרת של קרית גת.
אנחנו המארחים מקרית גת וחוליק

הַבַּיִת רִג - אֲשֶׁקֶלֶךְ
קִבְצוֹת הָיָה מִבְּנֵי רִג שְׂמֹנֶה אֶת הַעֲטוּתָה
עֲטוּתָה וְשִׁמְשִׁיטָה וְהַיִּסְדָּה לֵאמֹר

אבל
מאשר באש חמור ועד לסיום המהפכה

שלושה אדומים

בנינה — סכרי יפו 0:0

וְלֹאֲגִיטִים מִיֵּץ עַל שֶׁלֵּל כּוֹנְנֵיהֶם לֹא

יון בוצאר

לְקַבְּלָתוֹ כִּי־חָסִי עָנָה וַתַּעֲבִיד לְכָל
בֶּן־שָׁבָעָתָה אֲמָלָהּ סָבִיר לְהַצִּיחַ
לְעַד לְתַבְרִיתָהּ וְנִחְמָה מִלְּ

שומשומה יתקיים בארץ ובייתי
צליה, כך שנראה לי שצמי לנו

בד
במס
במס

מחלקת המידע וההערכה
מחלקת המידע וההערכה

לחם-החייב גם בישיבה הראשונה הראשונה
של העיר, כאשר העולה העולה מקום

הפועל אשדוד - הפועל כפר סבא

אין ספק, כי המצבים מאשור ותמיצו
דמויות בו לזכות במצות המבואה שלום

ד"ר שמואל עם עשרה שווקים, למען
ד"ר 54 נאלץ הסופר להחזיק
בדבריו עם דבריו.

התקנה ה-77 העליה ואגף קורבנות
אם כפריסכא לתענית תשס"ח
לפי חוק שיש להקים מועצה

במחנות בשווייץ

מחלקת המחקר והפיתוח
המכון לביטחון המזון
המכון לביטחון המזון
המכון לביטחון המזון

כשלוח למתאבקים
בעת ציודי ישראל באליפות העולם

רשיש ניצוח: במדאחלח
 תרשיש מתלמי דודאל ניצוח
 ומפחית דודאחלח

במקד: חורק

שם: _____
 מס': _____
 מועדון: _____

משהק המיוחד השלישי בליגה
ית בנודסל.

עזת בטיפות של כמה שחוקים. כך
שמענו על תביעות של שמעון
המלך (המלך) על 600,000

هذا من الاصل

שבו ושוב הם הוגדו ההודות באחרונה
שן ידן מרחה תפודה מצדן ורדו
העבודה שבת' ידועים, לא היתה
שוכרבה כלשהו והזמנים, לא היתה
אפילו כלשהו הכערה את כל 90 דקות
וגם את השער וכלתה והשם מצב
סמאס.
בת' ידועים לא היתה מכלולתה
מפיק' הקבוצה אנסמן, בעצמות
נפלאות אשר שבע השערים והדמויות.
ההנהגה היתה תדיר בידן, והקשר אמר
והשקף היתה, אחרת, ורד מליקה וזו
פשוט כל של עצמן.
בני היתה פתחה את השערה בעברה
ובכס אתר 30 שניות את העלת היתרון
ראשון, וזהו הגביר ענישן מימן,
אנסמן את וסורתו נגה ללא קשי'
פנימה - 01.
בקה ידועים והדמיה בני היתה את
בת' ידועים בשניות משהו פרו

[illegible]

בשורה התחתונה רשמנו מכבי ת"א נצחקו ליגה ראשון העונה, אבל המשחק היה חלש • האם ניהל אברהם ברנש כלכלת את מאמן ורודר ברמן ריגאל, שדינל אחר מכבי אתמול? דאם לא היתה אז הצנה לפרנסת המאמן, הרי שלמכבי יש המון עבודה לראות המשחק במסגרת נביע אירופה למחזיקות נביע ביום שלישי

סוכבי ח"א — נחניה 1:2
סאת רזבי בית הלחמי

זו לא פתם שמהת "עניים". הבחורים של משה סיני באו לחיפה, ראו את המיליונרים של רובי שפירא וניבחו אותם • פעמיים הישנו החיפאים, אך לשער השלישי כבר לא מצאו תשובה

המאמץ הגרמני

העובדת אהא ג'ר וסל

מסיום המעקב והשגת באי-סמיות ר"ג נ
ריווט להלד. הוא הוביל את כחצונו

אלי אורחנה על המנים

הליגה הלאומית - מחזור 3

מכבי עירוני אשדוד - בית"ר ת"א
הפועל נתניה - הפועל באר שבע
מכבי חיפה - מכבי תל-אביב
הפועל פתח-תקפה - מכבי פתח-תקפה
צפירים חולון - מכבי הרצליה
הפועל תל-אביב - הפועל בית-שאן
בני יהודה - הפועל חיפה
עירוני ראש-לצ - בית"ר ירושלים

ליגה ארצית: מחזור 2:

מכבי יפו - הפועל טייבה
הפועל ירושלים - הפועל נתניה
הפועל אשקלון - מכבי יבנה
הפועל לוד - הכח רמת-גן
קרית שמונה - מכבי קרית גת
הפועל רמת-גן - שומרון ת"א
הפועל כפר סבא - הפועל חדרה
מ.ב. גס ביזנה - הפועל אשדוד

3 1. איל בגלייבסר ומכבי פ"ח)
3 בייקל יפה (בגלייבסר)
3 קוגססנסין מרקו (צופרעוויס)
2 2. ריקסדו מלניק (דאס ווארעל וויסע)
2 עוז אליהו (מכבי נתניה)
2 שביב אליהו (דאס ווארעל ת"א)
2 נסים אריסן (באר שבע)
2 דאס ווארעל וויסע (דאס ווארעל וויסע)

שי הולצמן שולב אתמול בהרכב
הפורני של מנכ"י היטה ואף הביט
להחממת גרולה (בהצבעה) מול גולן
מילר, אך החמיא (צילום א. קפרי)

לראשונה בתולדות השחיה הישראלית, הקפלי שחיין שלנו
למשחה הנמר • יואב ברוק קעש זאת ב-50 מ' החופי, קטע שיו
חדש ורכש את הכרטיס האולימפי • אלכסיי החמיני את הנמר
בשתי מאות ותתנתם בניסיון כפול של השיו הישראלי

השחיין הישראלי יואב ברק רשם את הישגו הטוב ביותר של השנה והישג אוליט
הקפיץ לגובה משהו 50 מ. והשיג, ברק סיים אומנם שלישי אחרון בגמר,
בצד הפופרטי במצבה, הוא הפך לאחד מהמטרים והתלמידים הטובים ביותר
ברקו הטובים את לימודיו בארץ, יצא במיקצה המוקדם השביעי, הישגו של 22.85,
שניתן להבטיח את מקומו בגמר. הישגו במקצת מזהה של ישראל, שיה
הדרגה של ברק פער של 23.05 שניות.

במשנה הגדל נידוח ברקל ברוק פועל חששני והחדרן פול מלל סבכים, ובמסע
הכנסה לברקל חרסי אלכסנדר פועל ברקל פול עז מלל 22.94 שורות והחל
במסעא במקדמות, אלס פול עז חששני והחדרל במסעל העלילת. לראשונה את העלילת
החל ברקל פועלס כמות 28 השעות.
ביום אחד לרדית הומיץ, כמות במסעה 100 ב' חות, בשתי מאית העלילת את העלילת
לפועל 200 ב' חות, כולס חרזי חששני במסעה הומיץ כמות של 216.04 ד' - שיא
פועל חות.
אלכסיס חרזיס, פועל שניה לגמל ב' שעה הרבס חרזיס שני אנב יופול שיא
החסי מסע - 215.47
הדסן הישראלי ארמית חרזי, ארמית חרזיס שני חששני, ענשעה לרומל
פועל שלוש סאס חרזיס, הפועל כמות ב' חות, 215.47 פועלס כמות ב' חות, 215.47
פועל לרמל חרזיס במסע ארמית.
פועל נאחלת אלכסיס העלול בשעות כמות 4

A high-contrast, black and white photograph of a group of people, possibly a sports team, standing in front of a brick wall. The image is heavily stylized with a grid-like pattern, giving it a graphic, almost stencil-like appearance. The figures are silhouetted against the lighter background of the wall. The overall effect is one of stark contrast and geometric form.

ה'תשנ"ה - תשנ"ו 1994/95						
קבוצה	מש	ניצ	הפס	משחקים	הפרש	נק
ב.יריחו ח'א	2	2	0	2-6	4	6
מכבי פתח תקוה	2	1	1	4-6	2	4
מכבי חיפה	2	1	1	3-5	2	4
הפועל ח'אביב	2	1	1	4-5	1	4
הפועל באר שבע	1	1	1	2-3	1	4
הפועל פתח תקוה	2	1	1	2-3	1	4
מכבי יבנה אשדוד	2	1	1	1-2	1	4
הפועל חיפה	2	1	1	4-5	0	3
ראשון לציון	2	1	0	4-4	0	3
הפועל בית שמש	2	1	0	3-3	0	3
מכבי ח'אביב	2	1	0	2-2	1	3
מכבי תל אביב	2	0	1	6-4	-2	0
מכבי תל אביב	2	0	1	5-3	2	0
ביתר תל אביב	2	0	0	7-4	-3	0
מכבי תל אביב	2	0	0	6-3	-3	0
ביתר תל אביב	2	0	0	5-2	-3	0

[illegible][illegible]

(1:1) 3:2 **הַמַּעֲלָה חַיִּיפָה – הַמַּעֲלָה חַל אֲבִיר**
 צִיּוֹן מִשְׁקָהּ 7
 • כָּל בְּנוֹי 137 (הַיִּשָּׁאִים חֲדָשִׁים) (58)
 • יִצְחָק שְׁמוֹרָה (45) שְׁבוּרָה אֵלִיהֶם (41) קִיּוּמָה מִסְתָּקָה (83)
 מִסְתָּקָה יִצְחָק שְׁמוֹרָה יִצְחָק שְׁמוֹרָה
 שְׁמוֹרָה יִצְחָק שְׁמוֹרָה לִדְרֹת לִדְרֹת 4,000 בְּנוֹת בְּנוֹת אֵלֵיהֶם
 הַמַּעֲלָה חַיִּיפָה אֲחֵרִים 5 מִסְתָּקָה 4 הַמַּעֲלָה 4 עֵרָה 5 בְּנוֹי 5
 מִסְתָּקָה 4 שְׁבוּרָה 4 שְׁבוּרָה 4
 5 (שְׁמוֹרָה אֵלֵיהֶם) בְּנוֹי 5 מִסְתָּקָה 4 שְׁבוּרָה 4 שְׁבוּרָה 4
 5 (שְׁמוֹרָה אֵלֵיהֶם) בְּנוֹי 5 מִסְתָּקָה 4 שְׁבוּרָה 4 שְׁבוּרָה 4

ביה"ד תל אביב - עיריית ראשון לציון
 ציון מנחם 5
 שחר רביצ' (48)
 * איתן יומצוב (9) בדר שחרה (31) אריקס מיהם (90)
 המספרים איתן יומצוב וסגן איתן יומצוב
 שם מלך ילד 3,000 בנות מולד
 מדינת ישראל 5 קטן ילד 5 שימולא 4 אצור 5 מוטל 5 (מוצא אברהם 5
 פח 5 שחיה 5 מנחם 5 דניאל 5 מנחם אברהם 5
 * ראשון לציון אילמל 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5
 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5 מנחם 5

מבני הציילה - הפעל מתחת הקוה

ציון משחק 6

● משה אסמל (21), חמדי דבאל (75)

★ ארן מנחם (34), וואליד סביר (43)

המבצעים אתרועת קרוע: המאמנים ואל ארונה
שפט רחמים נאשו לעיני 5,000 צופים בהצילה

הצליחה לסיבות 5: ישראל סקן 5, קרן 5: ירוב סקן 5, וקן
ד לילין 5, ארנון ארונה 5 (מורכב: אסמל 5, מנחם 5:
הצליחה פסק 5: ישראל סקן 5, קרן 5: ארנון סקן 5, קרן 5:
אסמל 5, יסיר לר 5, ארונה סקן 5, מנחם 5: מישל

מכיל פתוחהקוזה - מכיל חיפה
(1:1) 1:1
ציון שמעון 5
* סל בניה (37)
* אל טעמים (3)
המספרת אל בלייפטר. והמספר חיים רביה
שטח רחב מודל לעיני 5,000 צופים באמצעות ר"ר
מכיל חיפה מולד 5: חד קרד 5: ש. שניץ 5: רבטובין 5: אמרישאק 5: שבו 5
שארוב 5: פיסט 5: חתק 5: (סכנה בלתיבטיח 5: מיה 5: מן שמעון
מכיל חיפה רפי סח 5: מילסל 5: חרדי 5: הלמס 5: חון 5: רבינו 5: נעליה
טעמים 5: שארוב 5: חלמס 5: (סכנה 5: חרדי 5: חון 5: רבינו 5: נעליה

מכבי תל-אביב - מכבי נהביה
 • **חיר ששקובים** (1) ניד קליגר (42)
 • **רמיסטר מביט** (21)
בזון משחק: 4
הכנסות: חיר ששקובים והמאכב איגוד שחקנים
 ששט עמית קליין קליצ 19,000, **בזנים** המצטרף רוב
מכבי תל-אביב ארבעה ז' אב סוף 5, **בזנים** 5, קליגר 5, שחם 5, שלח 5, וייל 5,
 אבדס 5, נביט 5, ורדיקס ששקובים 5, מורוז 5, וסביליט
 • **מכבי נהביה** לבדד 5, **בזנים** 5, שחם 5, שחורן 5, דאנצ' 5, וראשין 5, דוק 4, ופרח,
 אלה 4 (מליצוסקס) ודול 5, **מביט** 5, ששקובים 4

הפרעל בית שאן - הפרעל צמירים וזלק
 * סמערן ביטון (21), קלארדיר קוים (67), סמערן רגן (84)
 * קוסינסקער פארק (34) 687 סמערן
 * ציון שולחן 7
 * המצויין סמערן רגן, המאכנס אלטערסער צווייג
 * שפס ווילן יעקב רעזני 1200 פארטן סמערן
 * ווארשע פיל שולחן מאדל בוך 5 אבן רגן 6, ביטון 6, ווארש 5, יעזעל 5, יוסף אליהו 5
 * קוים 6, סמערן רגן 6, רוד 5 (ברוקלין) געווד אבן 6, 40, וואלן, אגרינה 5
 * צמירים - סמערן וויזשניס 6, וויזשניס קוים 6, אבן רגן 6, אבן רגן 6, ווד פריץ 6, פס 6
 * ווערן 5, בראדווי 5 (ווארש 6), אבסיסס 6, יעזעל 5, סמערן 6, סמערן 6 (סמערן)

SECRET

אזרחים קטנים (הפועל פרוט)	שמשון ביטון (הפועל בית שאן)
מלחמה	יורי פורוז (בני יהודה)
מיקל פיה (בני יהודה)	יעקב שחרץ (הפועל ת"א)
אזרחים ורמברוק (הפועל ת"א)	קספרוס מוסקאל (הפועל ת"א)
פריד מלרוז (בני יהודה)	
לשמשון דגן (בית שאן)	
ג' ראשון (א')	

כֹּכַב הַשֶּׁשֶׁת: סֵדֶר מִזְרָחִי (בְּנֵי יִשְׂרָאֵל)

עפיפונים של שלום

שנה טובה ומפוכחת

סאת בליה דבנדי

מהפך שלך לאלוהים.

מחברת: **העיתונאית לובור של המכון היהודי הדגול יאנוש קרצ'אק**, שהפכה בשנים האחרונות למסמכת ולחלק מהחיי העם, תיקרא השנה "העיתונאית הבין לאומית השמינית לשלום". המארגנים, עוזר רגל מעורר את מאורו המועצת האזורית הבלבוס, המיני השנה לאירוע ילדים מיוחד, מצרים מדינה, ירדה לבנון - להפריח עשיונים יחד עם ילדי ישראל



**רכבת
העמק**

היכן יוקם המעבר

אם התורה היא להפסיד מסך רבני,
מקט גבול. מיל וזכרי דם ותכל
מלכות דא להפסיד מלכות משם תכל
חיה כמות עצמה של מלכות. שהיא
משפעת כיום לכוח תכלת טוהא, אין כל
סגן שהפסיד כל חיות, דבר לא שפיר
כיום "צור שיתחסי" ונחשו עצמו, זה
היום, אלו עבד כיום. נא שפיר על יד
הידונים, כד שלום, מלכות. ששת
(הימים)

אובון, פאר רוחם של האבות

קארא-אוקה

אֶרֶץ
יִשְׂרָאֵל
יָפָה
שְׁמוּרָה
עַל
נִקְיוֹנָהּ

[illegible]

קולנוע / אורי שין

מחזירים לקולנוע הישראלי את הסומק שאבד לו

האח של דריקס. במאיה: אורי ענבר, דודן צברי. תמריט: משה זונדר, עליט סימור של דנקר. צלם: דודן מורד. עריכת: טאשה פרנקלין. שחקנים: פל פרידמן, רני שפן, צחי נוי, נתן חבזי, עמום לביא. בשלים לאהבה. במאי: שי ברמלי-פולק. שחקנים: קרן מור, רב גבון, גל ויזר



שני סרטים קצרים, מעובדות הגבר של תלמידיו הקולנוע באוניברסיטת תל אביב, חוברו יחדיו להקרנה בבית קולנוע מסחרי. שני סרטים אשר העלוו לעלות לאקרנים זמן רב לפני סרטים מקוריים עלילתיים ארוכים, אשר הוכנו באותה השנים הפוריות ביותר לקולנוע הישראלי. עידן חזרתי למה שכבר אפשר לבנות תופעה בקולנוע שלנו - איכות הגבוהה של הסרטים הקצרים ולי העובדים חסית, לעומת סרטים עלילתיים עתירי מיפון מקצועי ציבורי, אשר המפנים ובעלי בתי הקולנוע, כמו גם הצופים, אינם מבינים בהם אפוא.

העבודה כי את הסרט "האח של דריקס" ניתן להגדיר כסרט הישראלי הסובב ביותר שגורא מודרניים האחרונים על המסכים, מעידה בראש ובראשונה על כך שדוקר הקולנוע לא הצליח עדיין לעבור את המכשלה הבסיסית והקשה מכל - סביבת תמריט מנוכש, מנוכח ונרחק. עובדה היא שהצלחתו של "האח של דריקס" נובעת קודם כל ממסדרה נכונה של סיפור אנשי, מחובר היטב לזווית הישראלית. סיפור אשר יש בו את כל הנומרים הנכונים ליצירת הזדהות מצד הצופה עם הדמויות ועם סיפורם, ומצד שני יש בו אלמנטים דרמטיים שיש בכוחם להניע עלילה של סרט קולנוע.

הגיבור התמריטאי של משה זונדר לסיפור הקצר של אמנון דנקר מתחיל בפיתוח החלק האנושי של הסיפור, מבלי להתמקד במסלול ובמשמעותות של מאור לחיטוף אליהם מעצם הנגיעה והחזרה בין דת, חלונות ופערות עתידים. אלה הם נושאים טעונים מאוד, המאזכרים בסרט מבלי שזונדר מפרק מהם את פתיל ההשקפה, רבן שהיה מנגיד אולי את העוצמה הדרמטית של הסרט, או משכב הדברים והפך אותו לחומר ואפולקטיבי במנגנון סרט של אס ריין "הזרים על פי אנגל". דוקא משום שהתופעות שעלילת הסרט מבדה בצורה זו או אחרת, הן עניין של יסודות, והחברה הישראלית למדה לחיות עמן או ליתר דיוק להתעלם מהן לעיתים קרובות ולטאטא אותן מתחת לשטיח, טוב עשו יוצרי הסרט שלא נכנסו לרווח עמיק אל תצוגתו של הסרט כפשוטו, על החלקים המרמזים משמעות, שכן, והשאירו לצופים חומר למחשבה.

מעניין שהדוקא בשעה שסרטי הגבר יגדלו במסגרת הסרטים הקצרים והחזרה לסיפור הקצר של אמנון דנקר, שסרטי הקולנוע בארץ עוסקים במסגרות ולעיתים מוגזמים ופשוטניים מדי, בעיצוב התמונה והבצע בסרטים, ובחזרונו כמו מאש מעטפת הברזי ופוליסט, לטובת תצוגת הברזי של להטות צלום בקופים הקולנועיים מעולם ארסנואל והפוסטמודרניזם ולכך כיסא אנשי ורניש, בחור דודן צברי הארי ענבר, המבא, לחזור אל סיפור הכתובת בבית היתרון של הזברה הישראלית - ההזוי הצבאי, מאז סרטי האחים ברבס נרמה היה שרעש צבאי נהגות על תום הצעירים הקורבנים שהיו גיבורי הסרטים של אנהל, התחלפו בצעירים עירניים של היום המהפכים את גורל הרגע בעולם העשיתי ודור ההגות, שבמרכזו עומד הרצון למימוש עצמי בכל מוד, תוך גיפוף ערכי העני, ומבט איתני והגונגברי על החזות הדמויות במסגרת של ענבר הצעיר והעומד מאותם גיבורי הסרטים של השנות האחרונות, שהיו במידה רבה גיבורי התרבות של המסגרות.

סיפור הסרט מתרחש ביחידת שירותים צבאית, במסגרת חבלה, בו משתתפים בעיקר יוצאי עדות המזרח, גם כדגי הפיקוד, אם כי מפיק הבסס הוא אשכנזי, וכן גם



חיים חבזי, איילה קורקם ודודן מורד, יצאת המחזית תן למול

לקראת פסטיבל עכו / אביבה ורצמן

הפגישה בין ואן גוך ופול גוגן

"את החמניות תן לפולי" מחזה ראשון של פרופ' שלמה גוריא שודרם יעלה בפסטיבל עכו בבימויו של אבי מלכה. משתתפים: חיים חבזי, איילה קורקום, ויקי תבור

כידוע, אך למפוש הפורה המרתק שביניהם מחלחלים אטאם קבא מקצועית, מאכזר כות, זיקה תואות כשרים. זהו סיפור על תכונות שצריכה לעמוד במבחן האמת, על רקע האמן הראגני, הצפוי מראש.

המחזה, מספר, פרופ' שודרם, עוסק "בפגישה" המתמדת שכן תושב לבין החברה שדונה אותו זו סוגיה שעניינה אותו והספרים של האמן מאור מסתקף אותו, כי בשבילי הוא אב טיפוס של תושב שדוהי על ידי החברה, אמנם גם באר, קורבנים ואחרים היו דורשים אבל לא טוטאלית כמו ואן גוך, שגם היתה בו השתנות כלכלית וגילית.

יש קשר בין המחזה לבין עיסוקי "בדואי" אני מתעסק בהרבה ואן גוך הוא חריג לטובה, ברוק כמו שיש חריגים לרעה. היחלמה שבין ההשקפה שלו לזווית של החברה, עשה את הדמות שלו.

המחזה מציע פתרון איך להתמודד עם בעיה כזו. המחזה, רק מעלה שאלות, מצג את הבעיה אבל יש כל מיני פתרונות, שאחד מהם יכול להיות גם שב בשקט ואל תדעו. אבל מי שרודה לחיזו משלם את המחיר.

לפרופ' שלמה גוריא שודרם, פרופ' לקרימינולוגיה, פילוסופיה ותאטרון, כתיבת מחזה היה רק עניין של זמן, במי שעוסק בכתובים מאמרים ומפרים, כתיבה של מחזה "זה ביטוי חד יותר של אותם רעיונות. אני פילוסוף אקזיסטנציאליסט, שזו מתודה הוליסטית שאינה מגבילה את עצמה, אף פעם לא ראתי את עצמי טווח לסוג אחד של דברים. אמנם קטגורי כלהשקפה, אבל גם גייסטה, סאטיר וקאמי היו כאלה.

אלא שהתאטרון אינו דבר לפרופ' שודרם,

נוגעים בעבר, נוגעים במזרח



הבת "קסטר" מקשרת את דגמי המזרח שלה לעומת המזרחות, ולכל האסוציאציות הקשורות למזרח לא ברור מתי ישראלי שכן, על פי המסורת, ישראל היא ארץ של שחי עונת לבוב, חודו וקין, אלא משג שאל ממריטות שמעבר לים על כל המשתמע מכך - נוטלגיה, געטעס, דומיננטיות וכו'.

בתנאי, ובריס נוגעים בעבר, כאלו ישנים, כאלו רחוקים שושנים בגווי החום האפור, כותנה וקיסה בצבעים, דוגמאות של אידות דת ופסיקה. המזרחות שנים שעברו, ולד אלו גם הרפסס בעון מזרחי, המזרחיים בעיקר את הדו וסין. השמלות הארוכות שמפתחן גלבת חולצה קטנה, שברכות מן הקרן אל הסתיו. אלה מתחשפות וחלוצות בשחול אדום, צמודות לגוף, המבטאים רחבים בצורה גבוהה או צרים וישרים במנגנון הסתיו. השמלות בגווי האפור, והצאיות בקלוש, והסטים ארוכים, המודרים מתחילים ב1937 ש"ח להצאיות וסוליס כלפי מעלה עד 529 מקסימום לבקשים.

המחזה לוקה במסגרות שמותחן, במחזה העלילתי, ותוארה "שלושה חסות" עוסקת במחזה מנגנון וקצינות, אך היא לא הצליחה להעביר את המסר של חסות השחקנים, שהיה "עבודה העורמה לאינדיבידואל, הרכה של הסרט, של פרידמן בתפקיד הראשי של שלמה דריקס, מציג דמות מעניינת ונובעת ללב עבודה איכותית של משחק, דני שפן בדמותו של



קין מור רב נבון, "בשלים לאהבה" והמחזה אינו מפתח מספיק את המסגרת, אך נעלמות מן המסך מדי חסות המסרים את "האח של דריקס", וכן גם הפקידה הוחרתת. תוצאה כאלו החסות בין דריקס והסובבים אותו אינם באים לידי ביטוי מקסימלי אלא משרדטים בקורים דקים מדי.

הבימיו של הסרט קלות, אם כי בימיו המעצב, והעצב אותו לאח של אלי דריקס, סבב הכוחות של מבדי תל אביב בעקבות "הגילוי", הופך שלמה לזיבזיב חילי הבסס ומפיקו עד לרגע. במובן, שבו מנגלה האמת - שלמה דריקס הוא בן יוד, שלמה מבקש לעצוב את הבסס ומסע בפני רב החסות כי

פרס הסדרות גם בתחום הטלוויזיה

פרס חרש נוסף לפרסי הסדרות המהלכים בתחומי תרבות שונים, לסידור מדי שנה, מרוב פרס מיוחד בעולם הטלוויזיה שיענק בחדש דצמבר השנה ידע עם פרסים בתאטרון, ציור ופיסול וכן ספרות. המועד האחרון להגשת מועמדותות הוא 23 באוקטובר.

מועמדים לפרסי אמי

הסדרות המועמדות לפרסי אמי לשנה זו, מספר הקטגוריות הוא גדול ביותר, בין הסיבות שבהן שחקן ראשי בסדרה זרמה - פיסר פאלק על "קלומבר" מייקל מריאטי על "זקוק וסדר", דגים פתח חזיוני קידו על "משפחה ניו יורק", מנס סקרים על "פיקס נון גורמן על "דואק", ג'וי סינפלו על "סינפלו", שחקנית בסדרה קשת - פטרישה רצורדמן על "המשפחה Home Improvements" אי פוסט על "אנה ומלומה", תלן האט על "משפחה מאהבה", קריס ברנ על "הרפ" בראדן דואק אגודל על "דואק", שחקנית בסדרה דרמטית נין סימור על "יד קוין והפאן במערב" אנגלה לגנבר על "דואק", היא מבנה, שאני בייק על "פיקס פנטסיה סילה חוד וסדר קרן על "אחות".

